

"SER CAPACES DE ENCONTRARNOS"

GUÍA DEL PROYECTO CONTRA LA EXCLUSIÓN Programa ERASMUS+

INTRODUCCIÓN.....

1. ACCIONES A REALIZAR PARA HABILITAR PROYECTOS CULTURALES EN BENEFICIO PLENO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.....

2. PROYECTO Y TALLERES EN "SER CAPACES DE ENCONTRARNOS".....

- Socios y sus actividades dentro del proyecto.....

3. MODELO DE INSTITUCIÓN CULTURAL.....

- Seguridad y técnica de las instalaciones.....

- Personal/empleados.....

- Programa.....

- Finanzas.....

- Nuevas tecnologías.....

4. RESUMEN.....

INTRODUCCIÓN

Cuando nos preguntamos qué debe ser una institución cultural contemporánea y moderna, deberíamos asociarla con un concepto más amplio que la creación artística y su recepción. La cultura como hoy la entendemos, incluye principalmente las formas de vida y convivencia entre las personas, los sistemas de valores, la moral, el derecho, la ciencia, la religión, el trabajo, el patrimonio cultural, la ética, etc...

“Es un conjunto de valores que hace al hombre más humano” –

I.Wojnar.

La realidad cultural así entendida se reflejó en la cultura de los países de Europa occidental, definida en derechos humanos como la accesibilidad, entendida en un sentido amplio (a la cultura, al trabajo, a los estudios, a una vida digna).

Eso se aplica a la equiparación de derechos en el acceso a la cultura de todos los destinatarios, independientemente de su discapacidad, visión del mundo, condición social o económica.

En el siglo XX, tuvo lugar una ola de movimientos sociales en Europa Occidental, que consecuentemente condujo a la disposición de leyes en el campo de actividad de los ciudadanos con discapacidad diagnosticada.

En los países poscomunistas, este proceso fue más lento, pero también hubo disposiciones en este sentido.

Surge entonces la pregunta: ¿QUÉ ACCIONES DEBEN TOMARSE PARA HACER QUE LA CULTURA SEA EN BENEFICIO PLENO DE LAS PERSONAS "EXCLUIDAS" DE ELLA? Nuestra respuesta es una propuesta para crear un modelo de institución cultural que aporte soluciones programáticas, organizativas y técnicas que permitan a las personas "excluidas" participar plenamente en la cultura. Es decir, crear las condiciones para que "seamos capaces de encontrarnos".

1. ACCIONES A REALIZAR PARA HABILITAR LA CULTURA EN BENEFICIO PLENO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

La Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad define a las personas con discapacidad como:

“Se consideran personas con discapacidad las que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo y que, al tener que interactuar con diversas barreras, estas pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás”.

La discapacidad se define por el idioma, la infraestructura, la actividad de las entidades, los patrones sociales y lingüísticos aplicables.

Distinguimos diferentes tipos de discapacidad: visual, auditiva y lingüística, intelectual, física. La discapacidad no puede ser definida de una manera exacta. Cada persona reacciona de manera diferente. Muchas personas presentan una combinación de varias condiciones médicas. Una discapacidad se determina individualmente. Al mismo tiempo, las necesidades de las personas discapacitadas también están cambiando.

Las nuevas tecnologías para ayudar a las personas con discapacidad deben ser personalizadas y fáciles de usar.

El principio básico de SER CAPACES DE ENCONTRARNOS – Accesibilidad e inclusión social.

Todas las actividades están enfocadas principalmente hacia la idea de "abrir la puerta", poniendo los bienes culturales al alcance de las personas que quieran participar activamente en ellos. Facilitándoles crear y presentar sus obras, independientemente de su discapacidad, condición social o económica. Se deben desarrollar programas estándar: adecuación de instalaciones y programas para personas con discapacidad. Este desafío fue asumido por los socios del proyecto "Be able to meet" del programa Erasmus+.

2. PROYECTO Y TALLERES "SER CAPACES DE ENCONTRARNOS"

El objetivo principal del proyecto es aprender nuevas habilidades y ampliar competencias para trabajar con personas con discapacidad en el medio cultural. Estas nuevas competencias permitirán preparar una oferta cultural a todos los niveles, además de añadirle audio descripción y subtítulos para sordos. Promover la accesibilidad mediante la formación y el apoyo al personal de las instituciones culturales, que aplicarán las habilidades adquiridas y las soluciones destinadas a eliminar los obstáculos para las personas con discapacidad.

El proyecto "Ser capaces de conocernos" se centra en tareas concretas: - conocer las características de las discapacidades individuales, así como la posibilidad de adaptar el arte a las necesidades de una recepción sensorial diferente - introducir programas educativos que permitan la implementación de una idea amplia de acceso a la cultura y el arte eliminando barreras arquitectónicas, programáticas, mentales y financieras, posibilitando la participación activa en la recepción del arte y su creación para las personas con discapacidad. Las actividades están destinadas principalmente a personal de centros culturales, teatros, museos, cines – animadores culturales profesionales. El proyecto permitió la formación y el apoyo innovador en la identificación de la necesidad de las instituciones culturales a la hora de atender a los destinatarios con discapacidad afectados por diversas disfunciones: visuales, auditivas, de movimiento o intelectuales.

La búsqueda de nuevas competencias, la adaptación integral de la oferta cultural a personas con discapacidad, son elementos incluidos permanentemente en el repertorio de las instituciones participantes en el proyecto: Centrum Kultury Wrocław-Zachód (Polonia), Replika Cultural Association (Rumanía) e Idea Asociación Cultural (España). También la transferencia de estos conocimientos a otras asociaciones y particulares es uno de los objetivos del proyecto. El proyecto se entiende como el primer paso hacia la creación de un modelo de institución cultural, basado en gran medida en empleados preparados profesionalmente para trabajar con una persona con discapacidades (tanto del espectador como del artista). Por lo tanto, se realizaron tres entrenamientos intensivos para preparar al personal, tanto desde el punto de vista técnico como del sustantivo. El proyecto desarrolló actitudes apropiadas hacia las personas con discapacidad en su trabajo diario. Los talleres organizados por cada uno de los socios del proyecto "Ser capaces de encontrarnos" permitieron adquirir nuevas habilidades y competencias:

En Polonia - un taller titulado "Modelo de Institución Cultural"

En Rumania- "El uso de la terapia del arte y otros métodos para incluir a las personas con discapacidad intelectual".

En España (Cataluña)- "Descripción de audio, subtítulos, Didu - métodos para involucrar a ciegos y sordos en actividades culturales"

- Socios y sus actividades en el proyecto.

Los socios seleccionados para el proyecto son instituciones con experiencia en el trabajo con personas con discapacidad, consistente en ayudar a su integración. También está enfocado a instituciones cuyas actividades están guiadas por la idea de rotura de los estereotipos de percepción hacia personas con discapacidad definida como cerrada, perteneciente a una comunidad pasiva y no creativa.

· POLONIA- CENTRUM KULTURY WROCŁAW-ZACHÓD

La misión de Centrum Kultury Wrocław-Zachód es centrarse en la vida de una determinada comunidad, crear un entorno original, cuidando las tradiciones y patrones culturales, así como la integración social a través de la animación sociocultural, la educación cultural y la promoción de fenómenos artísticos. .

El Centro implementa proyectos culturales originales, que permiten a todos, independientemente de su edad, condición social y discapacidad, ser culturalmente activos y desarrollar habilidades artísticas. La institución contiene soluciones programáticas, organizativas y técnicas que permiten a las personas "excluidas" participar plenamente en la cultura. Como una de las primeras instituciones en Polonia, permitió a las personas ciegas y con discapacidad visual experimentar el arte cinematográfico mediante la introducción de la descripción de audio para las proyecciones de películas. Desde su inicio, en 2002, viene realizando actividades en beneficio de personas con discapacidad, social y económicamente excluidas, teniendo como objetivo la integración de personas sanas y personas con discapacidad en una misma comunidad. Todas las actividades del Centro están guiadas por la idea de "abrir la puerta", poner bienes culturales a disposición de las personas que quieran participar activamente y crearlos, presentando también sus obras. Es una institución que lleva muchos años activando creativamente a personas excluidas. Las personas con discapacidad están invitadas a: representaciones teatrales, conciertos, proyecciones de cine y talleres artísticos. Cuenta también con una dilatada experiencia en la implementación de proyectos dirigidos a personas con discapacidad:

.Proyecto "Puertas Abiertas - Integración" (desde 2003) es un taller artístico para participantes sanos y con discapacidad, posibilitando su desarrollo creativo, enseñando la aceptación de la diferencia, el respeto, y el desarrollo de la imaginación y el talento.

· TON- Reseña internacional de creatividad para personas discapacitadas (desde 2017-2022), que incluye actuaciones de cantantes con discapacidad, artistas visuales, en teatros de Polonia y varios países europeos,

· "Islandia y Polonia contra la exclusión de la cultura" (2013-2016) -Intercambio artístico internacional basado en la idea de la audio descripción, la promoción del patrimonio cultural de ambos países y la profundización del entendimiento entre polacos e islandeses,

· "Nuevas habilidades de empleo y creación de empresas en el sector de la audio descripción y subtitulación (CASTLE)",

· "Jóvenes en el objetivo": un proyecto cinematográfico que involucra a jóvenes con dificultades educacionales (desfavorecidos),

· "Abramos los cines" - dirigido a las personas ciegas y con discapacidad visual, ayudando a los participantes a crear sus propias películas animadas,

· "Excluidos de la cultura" - divulgación del método de audio descripción y subtítulos para sordos en diversas actividades: conciertos, espectáculos, películas, talleres,

Centrum Kultury Wrocław-Zachód organizó talleres de formación sobre "Adaptación de instituciones culturales en términos de: ajustes arquitectónicos, organizativos y técnicos, programáticos y financieros"

TALLER MODELO DE INSTITUCIÓN CULTURAL:

Profesores:

- Fundación sin Barreras (Maciej Augustyniak) presentó un modelo de institución cultural preparada en términos arquitectónicos y técnicos.
- Fundación Cultura y Arte Abierto (Marta Zaczekiewicz) presentó métodos que facilitan la recepción de la cultura para personas con discapacidad: audiodescripción y subtítulos para sordos.
- Dabrowka Petrow y Beata Gryc Skotniczna, empleados del programa Centrum Kultury Wrocław-Zachod, presentaron proyectos internacionales, nacionales y locales para personas con discapacidad y adaptación de diferentes instituciones.

Instalaciones y seguridad técnica

La institución debe estar completamente adaptada arquitectónicamente y en términos de equipamiento para compensar las dificultades que afrontan las personas con discapacidad. Tecnología: su desarrollo contribuirá a la eliminación de barreras y mejorará el acceso de las personas con discapacidad. El uso de soluciones de diseño modernas, garantizará la participación igualitaria e independiente en la vida social de las personas con discapacidad.

Desafíos para las instituciones culturales: deben desarrollar estándares: adaptación de instalaciones y programas para personas con discapacidad.

Accesibilidad arquitectónica:

- Las escaleras, los pasillos y las rutas peatonales en el edificio deben estar libres de barreras y brindar la posibilidad de moverse a las personas en silla de ruedas.
- Rotulación apropiada
- Puertas anchas
- Calzadas identificadas
- Los aseos deben ser adaptados para personas con discapacidad física: amplios, con pomos especiales y señalización
- Ascensores (preferiblemente con información sonora y grandes marcas de botones convexos)
- Descripciones en Braille
- Obras en formato táctil
- Subtítulos/pictogramas
- Inducción para ayudar a las personas con audífonos a controlar los sonidos de forma adecuada.

Para las personas con discapacidad intelectual, autismo o trastornos sensoriales, es necesario proporcionar:

- Iluminación diferente y más oscura
- Subtítulos comprensibles, descripción clara, simple y corta
- Contenido visual, simplificado (en forma de teletexto)
- Contraste de color

Accesibilidad digital:

- Acceso a Internet, Redes Sociales
- Sitio web
- Internet (las personas con discapacidad mejoran sus competencias utilizando plataformas en línea).
- Sitios web digitales y aplicaciones móviles de entidades públicas

Accesibilidad a la información y la comunicación:

- Proporcionar información sobre la disposición de los espacios en el edificio, al menos visualmente: plano, diagrama, marcas direccionales
- Para el tacto:
 - Tiflomapas: marcas con una textura variable en el suelo para personas ciegas o señales que pueden ser leídas con el sentido del tacto o, de forma limitada, para personas con discapacidad visual
 - Modelos 3D - rutas principales marcadas o mediante la voz (información en un dispositivo infoquiosco, InfoMat, grabación de audio en un sitio web), que permitirán, por ejemplo, a una persona ciega orientarse de forma autónoma para llegar a un sitio determinado
- Señales sonoras, aplicaciones para ciegos y deficientes visuales

Además, es necesario asegurar el objetivo con equipo para:

- Descripción de audio: un método que facilita la recepción de bienes culturales por parte de personas con discapacidad visual o para personas de la tercera edad
- Subtítulos para sordos

Cualquier institución que esté total o parcialmente adaptada para personas con discapacidad debe diferenciarse con una marca especial de accesibilidad.

Se creó un nuevo símbolo de accesibilidad, que fue diseñado por el departamento de diseño gráfico de las Naciones Unidas - Departamento de Información Pública en Nueva York. El nuevo LOGOTIPO DE ACCESIBILIDAD es un dibujo de un círculo en el que hay una figura simétrica de un hombre, una figura universal con los brazos abiertos. El logo crea conciencia social y marca lugares, instituciones respetuosas de las personas con discapacidad.

- Personal/empleados

En general, las personas con discapacidad asisten a eventos de instituciones culturales de manera bastante esporádica. Incluir en su trabajo a destinatarios con discapacidad socialmente "excluidos" también es un gran desafío. Cada institución cultural en proceso de preparación para la inclusión debe tener en cuenta el personal y prepararlo adecuadamente. Bajo las condiciones especificadas por la institución y la fórmula desarrollada por el director y los empleados, el proceso de trabajo en equipo debe ejecutarse de manera diferente. Deben desarrollarse actitudes adecuadas hacia las personas con discapacidad en el trabajo diario. Debe haber aceptación psicológica y social en el proceso de integración de los empleados. Por lo tanto, los mecanismos de comportamiento de los empleados son importantes y deben coincidir o resultar de las normas y objetivos de la institución. En todo esto, la intensidad y frecuencia de, por ejemplo, las relaciones entre empleados, es decir, la amistad, la asistencia después del trabajo, son importantes. El aprendizaje de las actitudes correctas y deseadas contribuye a generar confianza, buena cooperación y motivación para actuar. En los tiempos actuales de incertidumbre y amenazas, los valores clave deben ser la confianza, la amistad, el respeto y la pasión por la

creación. Estos valores tienen un significado equivalente a la categoría financiera (económica) en cada trabajo efectivo, estimulan la forma de pensar e influyen en la calidad del trabajo. Los conceptos éticos y morales antes mencionados deben traducirse en acciones de los empleados de las instituciones culturales, para que puedan contribuir a la creación de los valores deseados. En otras palabras, las instituciones culturales que trabajan en beneficio de los "excluidos" deben emplear personas guiadas por altos valores éticos, incluida la empatía, y brindar apoyo moral a los "excluidos" y sus familias. Esto es lo que debe caracterizar a los funcionarios de la Institución Cultural Modelo, quienes, en la complejidad de sus funciones y responsabilidades, participan del proceso de inclusión de los "excluidos" a la sociedad. Estos principios no deben ser solo para los empleados del departamento de inclusión, sino para todos los empleados de la institución. Esto es posible a través de la contratación adecuada, el seguimiento de los comportamientos adecuados, una explicación clara de los valores significativos para la empresa y la expresión de todas las demandas para los empleados. Cursos, talleres y capacitaciones, viajes de integración contribuyen a la formación de cuadros responsables de los desafíos en su institución de trabajo. El personal preparado de esta forma puede realizar, en relación con sus actividades para personas con discapacidad, cursos de formación para empleados de otras instituciones culturales, por ejemplo, en ciudades más pequeñas. Todas las actividades en beneficio de los "excluidos" deben ir seguidas de la contratación (empleo) de trabajadores con discapacidad en instituciones culturales.

- Programa

Conocer las necesidades de las personas "excluidas", debemos contactar con ellas y sus familias, hablarles y escucharlas y cumplir con sus expectativas. Creemos que existe la necesidad de crear programas que integren a una comunidad sana y la "excluida" en todos los aspectos de las actividades. Programas que estarán en el repertorio diario, sugerencias para todos, que darán la oportunidad de utilizar los bienes culturales no solo en la implementación de proyectos ocasionales, sino diariamente. Las instituciones culturales ofrecerán talleres en cada campo artístico, participación en actividades donde podrán realizarse y compartir sus logros con los demás.

La experiencia anterior demuestra que las personas con discapacidad participan en actividades no sólo preparadas para ellas, debidamente aseguradas organizativa y técnicamente, sino también en todas las demás, exigiendo la realización de sus expectativas. Deberíamos organizar clases y talleres artísticos para ellos, exposiciones, películas, actuaciones. Es necesario emprender acciones más amplias y con visión de futuro. Los objetivos de una institución cultural modelo resultan de la experiencia y la observación, así como de la visión de cómo debería ser esta institución. Ellos deberían ser:

- Educativo

Difusión de bienes culturales a personas "excluidas".

- Educación de comportamientos comúnmente aceptados.
- Desarrollo de los intereses culturales de los "excluidos".
- Formación para empleados de otras instituciones culturales.
- Mejora de las cualificaciones y habilidades del personal que dirige actividades culturales y organiza eventos.

Activador

- Derribar las barreras físicas y mentales en el acceso a variedad de eventos culturales.
- Activación social de los "excluidos" independientemente de su edad, sexo y discapacidad.

- Empleo de personas "excluidas" (emplear personas "excluidas" en un contrato de trabajo, de esta manera podrán ser simultáneamente embajadores y consultores fiables para visitantes sanos y con discapacidad en una institución cultural).
- Permitir que los "excluidos" participen activamente en actividades culturales.

- Adaptación social y cultural

- Contrarrestar la "exclusión" social.
- Integración social en la acción conjunta de diferentes colectivos.

Todas las actividades del programa de la Institución Cultural Modelo tienen como objetivo contrarrestar el ABLAISM, que define a una persona con una discapacidad como inferior. La discriminación y el rechazo hacia las personas con discapacidad se encuentran a diario, especialmente en el mercado laboral. Las actividades artísticas con la participación de personas con discapacidad y la educación permanente de personas sanas son un remedio para cambiar comportamientos y actitudes sociales.

- Finanzas

A la hora de crear una institución modelo que trabaje en beneficio de los "excluidos" de la cultura, es importante formalizar la estrategia y la idea de individualidad. Todo valor creado en una institución cultural está asociado a la cantidad de trabajo, recursos materiales, creatividad y talento de sus autores. La integración de cada institución cultural en un lugar amable, apto para todos, sin importar la exclusión, asegurándola técnica, personal, organizativa y programáticamente, también requiere incurrir en una asistencia financiera adecuada. Sin embargo, en la situación de funcionamiento de una institución modelo amigable con las personas con discapacidad, es necesario proporcionar una solución sistémica para financiar dicha unidad a largo plazo. El financiamiento debe estar garantizado por los gobiernos locales y los ministerios de cultura.

- Nuevas tecnologías

Las nuevas tecnologías están comenzando a crear oportunidades y posibilidades completamente nuevas para las personas con discapacidad. Cada año crece el número de dispositivos, aplicaciones y programas que ayudan a las personas con discapacidad a incrementar sus posibilidades en el mercado laboral, posibilitando el pleno aprovechamiento de la oferta cultural. Las nuevas tecnologías son una oportunidad para que las personas con discapacidad vivan mejor, de manera más eficiente y, a menudo, de manera independiente en la vida cotidiana. Algunos ejemplos de soluciones modernas, que podrían compararse con la tecnología "espacial":

- Exoesqueleto, gracias al cual los paralíticos pueden volver a ponerse de pie.
- Bio-Retina implantada en el ojo actúa como una cámara microscópica conectada directamente a nuestro sistema nervioso y restaura la visión.
- Teléfono inteligente sin contacto diseñado para personas con problemas de motricidad.
- Impresora 3D que permite imprimir modelos digitales, muy útil para invidentes.
- Talkitt permitirá hablar a las personas con importantes trastornos del habla.
- Timocco para los más jóvenes que luchan contra varios tipos de deficiencias motoras y cognitivas. Al convertir la terapia en diversión, ayuda a tratar, por ejemplo, la parálisis cerebral, el TDAH o el autismo.

- Traductor Kinec basado en el análisis y reconocimiento de gestos, para luego mostrar las palabras asociadas a ellos y viceversa. Una aplicación que permite a los sordos comunicarse con otras personas.
- Sesame Phone fue creado para personas con dificultades de movilidad, permite escribir con precisión en la pantalla sin ningún contacto. Sesame Phone con las palabras "Open Sesame!" el dispositivo comienza a captar los movimientos de la cabeza del usuario. De esta forma, puede mover el cursor por la pantalla y agregar comandos de voz.
- Tecnologías de apoyo que le permiten abrir puertas, encender la luz, sonar, iniciar Internet, etc.

Ejemplos de actividades para personas con discapacidad en Polonia

- Teatros que reúnen a personas con discapacidad: Teatr 21, Warsztatowa Grupa Stowarzyszenie, para familiares y amigos de personas con síndrome de Down, Teatr Edycja Limitowana
- Catálogo de olores recogidos en la biblioteca de la Escuela y Centro Educativo para Niños Ciegos en Owińska.
- Museo Tiflográfico en Owińska.
- Parque de Orientación Espacial en el área de la Escuela Especial y Educativa para Niños Ciegos en Owińska,
- Senderos naturales con marcas especiales, paneles educativos, por ejemplo en las Montañas Karkonosze, en el Parque Paisajístico Rudawski, en Podgórze.

· RUMANÍA - ASOCIACIÓN CULTURAL REPLIKA

El Centro de Teatro Educativo REPLIKA, ubicado en el distrito 4 de Bucarest, fue concebido como un espacio independiente e interdisciplinario, que promueve la colaboración entre artistas profesionales y miembros de comunidades en peligro y acerca el teatro a un público joven profundamente involucrado en la sociedad.

Asociación Cultural REPLIKA, desde 2011 colabora con personas en situación de riesgo. Replika está convencida de que la accesibilidad en el ámbito actual debe realizarse a través de la educación, a través del arte como forma de fortalecer a los grupos sociales ignorados, expresando sus necesidades y expectativas. Promueve el acceso gratuito a la educación cultural como derecho fundamental, ampliando el acceso gratuito e igualitario a la cultura para todos los públicos.

Replika cree en un artista activista que refleja nuestra sociedad y trasciende nuestra realidad, en las utopías educativas que se hacen realidad, en la pedagogía como proceso común de construcción de la historia de la comunidad, en el teatro basado en la cooperación y el respeto por todos.

La Asociación Cultural Replika tiene experiencia relevante en actividades de teatro con jóvenes y muestra gran interés en crear espectáculos basados en temas como: derechos civiles de los niños, participación democrática en la toma de decisiones, participación ciudadana de la generación joven, documentación de temas de alto impacto en sociedad rumana. En 2015, la Asociación creó un espacio único en Bucarest, el Centro de Teatro Educativo Replika, dedicado a la cooperación de artistas y comunidades marginadas y excluidas, transfiriendo así la voz a segmentos sociales y políticamente ignorados y creando un teatro para la inclusión, la auto presentación, participación democrática y solidaridad.

TALLER:

REPLIKA organizó un taller de formación en Bucarest sobre "El uso de la arteterapia y otros métodos para incluir a las personas con discapacidad física e intelectual".

- Actividades artísticas (prácticas) que integren a los participantes principalmente con personas con discapacidad con pérdida auditiva total o parcial.
- Espectáculo/performance unipersonal titulado "Todo el silencio del mundo" – que habla sobre los problemas de las personas con discapacidad y sus asistentes, los obstáculos y problemas causados por la falta de accesibilidad y adaptación de los lugares a sus necesidades, la falta de empatía de los empleados de varias instituciones, falta de finanzas.
- El papel del teatro educativo en la construcción de la conciencia pública. Basándose en los guiones escritos y las representaciones teatrales, los fundadores/empleados del teatro mostraron a los participantes soluciones que se pueden introducir en el trabajo diario con niños sordos y con discapacidad auditiva relacionados con el trabajo en el teatro. Acciones que parecían imposibles de implementar resultaron ser simples cuando se encontró una forma común de comunicación.
- Más prácticas "Conectar, adaptar, aprender – Prácticas UNATC para personas con necesidades especiales", que fueron presentadas por el colaborador de la Asociación Replika UNATC-Caragiale National University of Theatre and Film en Bucarest, Rumania. Durante las clases, los participantes aprendieron sobre varios juegos de integración, a partir de los cuales, se discutieron las especificaciones del trabajo con personas con discapacidad. Finalizó con un recorrido por el edificio e instalaciones de la Universidad de Bucarest.

Técnicas de arteterapia para personas de la tercera edad: proyecto Varsta4: cómo el teatro conecta a diferentes generaciones.

- Museoterapia para niños y adultos con diversas discapacidades. Los participantes aprendieron qué soluciones utilizan los museos para ser lo más accesibles posible para todos los destinatarios, p. tableros sensoriales interactivos e imágenes realizadas en 3D.
- Un encuentro con Maria-Lavinia Chițu, activista, artista, embajadora y profesora de lengua de signos de una familia sorda, quien habló sobre sus actividades para niños, jóvenes y adultos sordos. Los participantes aprendieron cómo es la vida de una persona oyente, criada por padres sordomudos. Presentó una serie de logros, incluida una actuación en la edición rumana de "Romania Got Talent" como intérprete de señas con bailarines sordomudos.
- Clases prácticas impartidas por Ana Maria Ursu - presidenta de la Asociación Solidart y cofundadora del Basca Theatre de Timișoara sobre cómo trabajar con personas con discapacidad.
- Presentación de Yolanda Cretescu Manolescu - psicóloga clínica y psicoterapeuta, sobre la terapia de educación emocional entre varios tipos de discapacidad. Sobre la base de la presentación preparada, habló sobre la terapia ocupacional, que utiliza en el trabajo diario con personas enfermas, ancianos y personas con diversos tipos de disfunciones. Con la ayuda del tacto y el masaje, estimula sus cuerpos, provocando la relajación y la producción de hormonas de la felicidad, tratamiento con "toque". Gracias a los talleres, los participantes aprendieron lo importante que es en la terapia la cercanía, el apoyo físico y mental de otra persona.

· ESPAÑA- IDEA ASOCIACIÓN CULTURAL

La Asociación de Gestión Integral de Servicios Socioculturales Idea es una organización sin ánimo de lucro fundada en el año 2003 por polacos y españoles residentes en Barcelona, Cataluña. Desde su fundación, la misión de la organización ha sido promover el intercambio cultural, social y económico entre Polonia y Cataluña y trabajar por una buena imagen de Polonia y los polacos en Cataluña y en toda España. La Asociación, en desarrollo de sus actividades estatutarias, amplía el ámbito de actividades existente con temas relacionados con la ciencia y la empresa con el fin de responder plenamente a las necesidades de la Europa moderna. Según la Asociación, la combinación de cultura, ciencia y negocios y su promoción mutua son uno de los aspectos más importantes para construir la cooperación entre las regiones europeas. La organización desarrolla las actividades a través del intercambio cultural y científico, actividades que consisten en la promoción de la ciencia polaca y catalana, formaciones y talleres artísticos, variados en términos de programación, adaptados a diferentes grupos de edad y niveles de habilidad, cursos y formaciones para los más jóvenes, sensibilización a diversos campos del arte a través de juegos y diversión, exposiciones con la participación de artistas polacos y catalanes, encuentros con artistas, conferencias, Cine Club Polaco. La idea de Asociación Cultural Idea es una asociación impulsada por profesionales del sector, cuya misión es promover la creatividad y el talento de las personas a través de la sinergia de la cooperación y la interacción con otros creadores.

TALLER:

Idea organizó talleres sobre "Audiodescripción, subtítulos, Didu - métodos para involucrar a ciegos y sordos en actividades culturales"

- Un mapa mental de cómo debe desenvolverse la sociedad entre las personas con discapacidad, a cargo de Josep Bécares, músico, artista y activista para las personas con discapacidad. Presentó los riesgos para personas en silla de ruedas y habló sobre otras soluciones en el caso de varios tipos de discapacidad física y mental.
- El día siguiente del taller comenzó en el Auditorio-Palacio de Congresos de Girona, un lugar que a primera vista parecía adaptado a las necesidades de las personas con discapacidad: disponía de rampas y caminos asfaltados al aire libre para sillas de ruedas y aseos para personas con discapacidad. Al visitar el edificio desde el exterior y analizarlo desde el interior, los participantes pudieron observar muchas inexactitudes y peligros que acechan a las personas con discapacidad diagnosticada. Las rutas destinadas para usuarios de sillas de ruedas terminaban con una caída significativa en los laterales, amenazando con caídas en la oscuridad por falta de visibilidad. No había ningún apoyo adicional en los baños para personas con discapacidades, sin posibilidad de uso seguro de la sala de conferencias y calzadas sin ninguna consideración hacia las personas discapacitadas en la parte baja del edificio. En el auditorio, se presentaron posibilidades de accesibilidad arquitectónica, es decir, sillones extraíbles para personas en silla de ruedas. También se identificaron situaciones potencialmente peligrosas, como por ejemplo los escalones justo al lado de ciertos lugares que pueden hacer que la silla de ruedas se deslice hacia abajo.
- Encuentro con una persona con discapacidad visual. Isaac Padrós Suárez, presidente de la Asociación Multicapacitats, y su perro Guilty, que hablaron de la vida con un perro guía y de las actividades de su asociación.
- En el Centro Cívico Ter, Esteve Farrés Berenguer presentó las nuevas tecnologías que se pueden utilizar para comunicarse con personas con discapacidad.
- El performer Marcel·lí Antúnez mostró cómo se puede presentar el arte audiovisual utilizando la tecnología. El artista, utilizando los movimientos de sus manos y piernas, pudo influir en lo que estaba sucediendo en su presentación. Gracias al esqueleto de metal ya la instalación en el suelo, controlaba el sonido, la imagen e incluso la dinámica de una escena determinada. Esto muestra qué posibilidades ofrecen las tecnologías y qué podrían hacer las personas con discapacidad con ellas.

RESUMEN

Las personas con discapacidad tienen menos acceso a la educación. El estilo de vida de una persona con discapacidad se aplica no solo a ella sino también a su familia. Y a menudo también su situación financiera es peor. Esto se asocia en muchos casos con enfermedades adicionales y la necesidad de tomar medicamentos permanentes, hacer rehabilitación, comprar cualquier equipo necesario, etc.

Actualmente, la DISCAPACIDAD se percibe como una característica que no ofrece ningún lugar en la vida social o profesional. El problema también es la falta de ofertas en el mercado laboral.

El uso de soluciones modernas apoya la participación igualitaria e independiente en la vida social de las personas con discapacidad diagnosticada. Mejorar su situación en todos los aspectos les abrirá las puertas en la cultura y en otros campos.

La accesibilidad y la inclusión social nos ayudarán y debemos SER CAPACES DE ENCONTRARNOS.